

**»Zuerst eine Farbe, ein Bild, dann die Wörter dafür«  
Drei Ausstellungen für Peter Kurzeck**

**»Wie wenn du träumst, dass du träumst, das soll auch Gießen sein«  
Gießenbilder von Peter Kurzeck und Christina Zück**

Ort: Ausstellungsraum der Universitätsbibliothek

Im bildkünstlerischen Werk Peter Kurzecks, dessen Breite die Ausstellung im ›KiZ‹ vor Augen führt, stellen Bilder mit Motiven aus dem Gießen der sechziger Jahre die umfangreichste Werkgruppe dar. Auf sie konzentriert sich die Ausstellung in der Universitätsbibliothek. Neben einzelnen Darstellungen einer heute verschwundenen Innenstadt (etwa des anröchigen Teufelslustgärtchens und der bekannten Amerikanerbar ›Bel Ami‹) spielen Bilder vom US-Armeegelände, Kurzecks damaligem Arbeitsplatz, eine prominente Rolle. Nicht nur diese, sondern auch andere belebte Orte wie den Kreuzplatz, das heute mit dem ›Elefantenklo‹ überbaute Selterstor oder den Bahnhofplatz zeigt der Maler stets menschenleer.

Als Schauplatz begegnet das Gießen der Zeit um 1960 – in der Ausstellung auch durch Aufnahmen aus dem Stadtarchiv präsent – ebenfalls in Kurzecks Romanen *Keiner stirbt* und *Der Nußbaum gegenüber vom Laden, in dem du dein Brot kaufst*. In einem Kapitel des in einer ersten Version 1963 entstandenen Romans *Keiner stirbt* wird der Leser auf eine Suche nach »Lilos Vater« mitgenommen, die ihn durch die ganze Stadt führt. Und im *Nußbaum* ist die Rede von einer »Alleinausstellung« des jungen Protagonisten in seiner Gießener Schule und von ersten Bilderverkäufen an einen Gast in »Mischas Kneipe« im Seltersweg. Materialien aus dem Entstehungsprozess beider Werke sind in der Ausstellung zu sehen.

In Auseinandersetzung mit den Bildern und dem Erzählwerk Kurzecks entstandene Arbeiten der Fotografin Christina Zück bieten eine zeitgenössische Perspektive auf das gegenwärtige Gießen.

## **Ausgestellte Werke**

### **Peter Kurzeck**

alle Blätter: Tusche mit Rohrfeder über Bleistift, aquarelliert

#### **1. Flachvitrine**

*Löwengasse / Mühlstraße*, nicht datiert

*Teufelslustgärtchen*, nicht datiert

*Wolfstraße*, 1963

*Wetzsteingasse*, 1963

*Cafe Deibel*, Herbst 1963

#### **2. Flachvitrine**

*Blumen-Corso*, Herbst 1963

*Selterstor*, Herbst 1963

*Friedrichstraße*, Herbst 1963

*Selterstor*, Herbst 1963

*Herbstmorgen – Bahnhofsvorplatz*, 1963

*Selterstor*, Herbst 1963

#### **3. Flachvitrine**

*Walltor*, November 1963

*Ecke Bleichstraße*, Herbst 1963

*Wieseckufer*, Herbst 1963

*Wieseckufer*, Herbst 1963

*Gießen*, Herbst 1963

#### **4. Flachvitrine**

*Marburger Straße*, November 1963

*Gießen*, Herbst 1963

*Kreuzplatz*, Herbst 1963

*Kreuzplatz*, Herbst 1963

*Schiffenberger Weg*, 1963

#### **5. Flachvitrine**

*Armeegelände der US Army*, November 1963

*Armeegelände*, November 1963

*Dieselstraße*, Herbst 1963

*Engineer Post*, Herbst 1963

*Armeegelände EES, Abend*, November 1963

*Armeegelände EES, Herbstmorgen*, 1963

#### **6. Flachvitrine**

*Motorpool*, Herbst 1963

*US-Motorpool*, Herbst 1963

*Post Engineer*, Herbst 1963

*Engineer-Tor*, Herbst 1963

*Engineer-Tor*, Herbst 1963

## **Linke Hochvitrine: *Der Nußbaum gegenüber vom Laden, in dem du dein Brot kaufst***

oberes Regal hinten: Vorfassung des *Nußbaums*, lektoriert vom Suhrkamp-Lektor Hans-Ulrich Müller-Schwefe (S. 227-229: zur Ausstellung in der Aula der Schule; S. 292-293, 302-304: ›In Mischas Kneipe‹)

oberes Regal vorn, von links:

- *Ausgeträumt. Zehn Erzählungen*, hrsg. von Hans-Ulrich Müller-Schwefe (enthält ›In Mischas Kneipe‹, ein Kapitel aus dem *Nußbaum*)
- Peter Kurzeck zur Rezension von *Ausgeträumt* in der F. A. Z. vom 21.11.1978 (aus einem Brief von Peter Kurzeck an Manfred Aulbach vom 28.11.1978)
- Brief von Peter Kurzeck an Manfred Aulbach vom 15.-19.6.1978 zur Ablehnung des *Nußbaums* durch den Suhrkamp-Verleger Siegfried Unseld
- Brief von Peter Kurzeck an Manfred Aulbach vom 3.1.1979 zur Umschlaggestaltung des *Nußbaums*
- Prospekt des Stroemfeld Verlags mit der Ankündigung des *Nußbaums*, 1979
- Peter Kurzeck, *Der Nußbaum gegenüber vom Laden, in dem du dein Brot kaufst*, Basel: Stroemfeld/Frankfurt am Main: Roter Stern, 1979

unteres Regal:

- Malkasten von Peter Kurzeck
- 4 Briefe des Suhrkamp-Lektors Hans-Ulrich Müller-Schwefe an Peter Kurzeck in Staufenberg (23.2.1977, 8.6.1977, 25.7.1977, 1.9.1977); der letzte Brief umadressiert an die Basaltstraße 21 in Frankfurt

## **Hörstation**

*Ein Sommer, der bleibt – Peter Kurzeck erzählt das Dorf seiner Kindheit*

Konzeption und Regie: Klaus Sander – Erzähler: Peter Kurzeck – Aufnahmen: Klaus Sander – Schnitt und Mastering: Michael Schlappa – Produktion: supposé 2007

CD 2, Track 14: *Die Amis*

CD 2, Track 15: *Im Teufelslustgärtchen*

CD 2, Track 16: *Fußgängerzone*

CD 2, Track 17: *Ami-Zahltag*

## **Rechte Hochvitrine: *Keiner stirbt***

oberes Regal, von links:

- Peter Kurzeck, *Keiner stirbt*, Frankfurt am Main: Fischer, 1992
- Notizbuch von Peter Kurzeck zu *Kein Frühling* und *Keiner stirbt* (Leihgabe Stroemfeld Verlag); dahinter aufgestellt: einzelne faksimilierte Seiten mit Notizen zu Gießen
- Peter Kurzeck, *Keiner stirbt*, Frankfurt am Main: Stroemfeld, 1990
- dasselbe, Korrektorexemplar von Peter Kurzeck (Leihgabe Stroemfeld Verlag)
- Peter Kurzeck, Typoskript mit einer Variante des 6. Kapitels von *Keiner stirbt*
- Peter Kurzeck, *Keiner stirbt*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000

unteres Regal, von links:

- Gruppenfoto mit Wolfram Ostheimer und Peter Kurzeck vor dem Papierhaus Balsler
- *Gehalt-Konto. Nachweis für Gehalt, Steuern und Sozialabgaben* des Papierhauses Balsler, mit Eintragungen zu Peter Kurzeck für das Jahr 1960
- Peter Kurzeck, 3 Blätter mit Entwürfen für Kneipen- und Ladenschilder; „Amischlitten“
- Peter Kurzeck, Schreibheft; aufgeschlagen: Entwürfe für Kneipenschilder
- Foto: Peter Kurzeck und Wolfram Ostheimer

## **Christina Zück**

Inkjet Prints auf Hahnemühle Papier, Edition 6

von links nach rechts

### 1. Wand

*Bleichstraße, 2015, 30 x 45 cm*

*Plockstraße, 2015, 20 x 30 cm*

*Marktplatz, 30 x 45 cm*

*Fußgängerbrücke, Bahnhofstraße, 20 x 30 cm*

### 2. Wand:

*AAFES Gießen Distribution Center, Oberlachweg, 2015, 40 x 60 cm*

*Rudolf-Diesel-Straße, 1990, 20 x 30 cm*

*Rudolf-Diesel-Straße, 2015, 20 x 30 cm*

*Alpine Club, Rödgener Straße, 2015, 20 x 30 cm*

*Aldi Parkplatz, Oberlachweg, 2015, 40 x 60 cm*

*Motorpool-Gelände, Rödgener Straße, 1990, 20 x 30 cm*

*Motorpool-Gelände, Hannah-Arendt-Straße, 2015, 20 x 30 cm*

*Alpine Club, Rödgener Straße, 2015, 40 x 60 cm*

*Rödgener Straße, 1990, 20 x 30 cm*

### 3. Wand:

*City Center, Bahnhofstraße Ecke Löwengasse, 2015, 30 x 45 cm*

*Bahnhofstraße Ecke Mühlstraße, 2015, 20 x 30 cm*

### 4. Wand:

*Teufelslustgärtchen, 2015, 30 x 45 cm*

*Teufelslustgärtchen Ecke Seltersweg, 2015, 20 x 30 cm*

*Löwengasse, 1991, 30 x 30 cm*

*Elefantenklo, Selterstor, 2015, 40 x 60 cm*

*Katharinengasse, 2015, 20 x 30 cm*

*Seltersweg, 2015, 20 x 30 cm*

*Elefantenklo, Selterstor, 2015, 30 x 45 cm*

*Katharinengasse, 2015, 30 x 45 cm*

*Mäusburg, 2015, 20 x 30 cm*

*Blumen Corso, Theaterpark, 2015, 30 x 45 cm*

*Café Schwarz, Bahnhofsvorplatz, 2015, 20 x 30 cm*